

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ТРУБА)
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик: преподаватель ДМШ №1 им. П.И.Чайковского Шиверов С.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на трубе в детских школах искусств.

Труба является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря его универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный трубный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент (труба)» включает в себя обязательное изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, однородные ансамбли, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Труба, как универсальный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности (он используется и как солирующий, и как оркестровый инструмент) являются мотивацией для начала обучения игре на трубе. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, популярная и джазовая музыка, обработки и переложения для трубы популярных произведений для других инструментов, ансамблевая музыка и т.д.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	490

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о трубном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на трубе, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, изучение аппликатуры. Гаммы Соль мажор и ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 2 - 4 этюда.	16
2 четверть	Игра произведений различных стилей и жанров 4 - 6 пьес, ансамбли.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техника языка, изучение аппликатуры. Соль мажор и ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 2 - 4 этюда.	22
4 четверть	Игра несложных произведений различных стилей и жанров, пьес из классического и популярного репертуара 4 - 6 пьес, ансамбли.	16

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа. Изучение и игра гамм (до 2-х диэзных знаков включительно в зависимости от знаний, умений и навыков обучающихся и от их игрового опыта, арпеджио) различными штрихами. Игра этюдов на разные виды техники. Игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом.	16
2 четверть	Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений. Развитие мелкой и крупной техники. Несложные произведения различных стилей и жанров.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра бемольных гамм (2-х знаков) и этюдов. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с мелодико-ритмической основой.	22
4 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Понятия о драматургии и форме произведения.	16

3 ГОДОБУЧЕНИЯ (7класс)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра гамм (диэзные до 3-х знаков) и этюдов. Совершенствование исполнительской техники. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений мелодико-ритмической основой.	16
2 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Чтение с листа.	16

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы (бемольный до 3-х знаков) и этюды. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой мелодико-ритмической основой.	22
4 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Осознание формы, закономерностей в построении и особенностей музыкального развития. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой мелодико-ритмической основой.	16

4 ГОДОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм до 4-х знаков основными штрихами. Хроматическая гамма Этюды. Чтение с листа. Творческие задания: подбор. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Включение в репертуар по возможности более сложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамбли.	16

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 различных музыкальных произведений, в том числе:
2-4 пьес (включая 2 ансамбля);
2-4 этюда по нотам.
- Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
- Гаммы До мажор-ля минор, Фа-ре, Соль-ми.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (гаммы, этюд или ансамбль, исполнение по нотам).
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы).
- март - контрольный урок по технике (гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам).
- май - переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерные программы выступлений

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
РНП. «Соловей Будимирович» обр. Римского-Корсакова В. Моцарт. «Аллегретто». И.С. Бах. «Пьеса». А. Бакиров. «Танец-шутка».	В. Калинин «Тень - Тень». Д. Кабалевский «Маленькая полька». Д. Кабалевский «Песня»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 различных музыкальных произведений, в том числе: (включая 2 ансамбля); 4 – 6 этюда.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Гаммы до 2-х знаков включительно.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)
- март – зачёт (бемольные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- май - переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
К.Глюк. «Бурре». И.С. Бах. «Бурре». В.Моцарт. «Вальс»	И.Брамс. «Петрушка». РНП. «Сенокос» обр. Чайковского. Г.Перселл. «Трубный глас».

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 различных музыкальных произведений, в том числе: (включая 2 ансамбля); 7-10 этюдов.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Гаммы до 3-х знаков включительно. Хроматическая гамма.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд или ансамбль -возможно исполнение по нотам)
- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы).
- март – зачёт (бемольные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- май - переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
В. Щёлоков. «Шутка». Валеева. Татарский марш «Без малайлар». Дж. Россини «Марш» из увертюры к опера «Вильгельм Телль»	Л.Бетховен. «Походная песня». С.Прокофьев. «Марш». В.Щёлоков. «Баллада

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений включая 1-2 произведения крупной формы, в том числе: (включая 2 ансамбля); 6 -8 этюдов.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Гаммы до 4-х знаков включительно. Хроматическая гамма.

Зачёты и экзамены:

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд или ансамбль- возможно исполнение по нотам)

- декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы).
- февраль- контрольный урок по технике (1-2 гаммы, ансамбль- возможно исполнение по нотам)
- май - выпускной экзамен (произведение крупной формы и пьеса или 3 разнохарактерные пьесы).

Примерные исполнительские программы

1 вариант	В.Моцарт «Сонатина». Д.Шостакович «Заводная кукла». *** Г.Гендель. «Тема с вариациями» Г. Миллер «Я знаю почему» Т. Альбиниони Концерт III – IV часть
2 вариант	В.Щёлоков. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты» В.Хубшманн «Маленькая сонатина» III часть В.Щёлоков. «Юный кавалерист» *** В. Щёлоков «Детский концерт» *** В. Щёлоков Концерт №3 Б. Асафьев «Скерцо»

Примерный репертуарный список:

Самонов А. «Доброе утро»
 Самонов А. «Прогулка»
 Мильман М. «Птицы прилетели»
 Макаров Е «Напев»
 Макаров Е. «Мелодия»
 Русская народная песня «Не летай, соловей»
 Алескеров С. «Песня»
 Русская народная песня «Соловей Будимирович» обр. Н. Римского-Корсакова
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Бах И.С. «Пьеса»
 Мухатов Н.«В школу»
 Кабалеvский Д. «Песня»
 Пикуль В. «Хоралл»
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
 Дешкин С. «Марш юных пионеров»
 Щёлоков В. «Сказка»
 Венгерская мелодия
 Барток Б. «Песня»
 БогановВ. «Хотим побывать на луне» обр. Ю.Усова
 Щёлоков В. «Шутка»
 Мяги Э. «Мелодия»
 Мяге Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
 Гендель Г. «Ларго»
 Валеева Т. «Без малалайлар» татарский марш
 Гайдн И. «Песенка»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Шостакович Д. «Колыбельная»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
 Бах И.С «Бурре»
 Верди Д. «Марш» из оперы «Аида»
 Щёлоков В. «Баллада»
 Прокофьев С. «Рассказание»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Асафьев Б. «Скерцо»
 Моцарт В. «Сонатина»
 Щёлоков В. «Детский концерт»
 Альбиниони Т. Концерт (III – IV части)
 Щёлоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»
 О. Степурко Трубач в джазе. – М., Советский композитор, 1989г.
 Ю. Усов Хрестоматия для трубы ДМШ старшие классы. – М., «Музыка», 1989г.
 Д. Гинецинский Пьесы и Этюды для трубы. - Л., «Музыка». 1989г.
 А.Митронов и Д.Гинецинский Комплекс ежедневных занятий юного трубача. Л., «Музыка». 1990г.
 Н.Власов Золотая труба III и IV часть. М., «Композитор» 1996г.

2. Этюды

С. Баласанян. Школа игры на трубе. М., 1988
 М. Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1946
 И. Кобец. Начальная школа игры на трубе
 Ю. Усов. Школа игры на трубе
 В. Вурм Избранные этюды. М., «Музыка». 1984, 1989г.г.
 Т. Докшицер Школа игры на трубе

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • на выступлении ученик чувствует себя свободно; • исполнение программы выразительно и разнообразно; • ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; • решение тембровых и регистровых задач; • выступление яркое и осознанное.
------------------	---

«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; • недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • однообразное исполнение, недостаточные навыки; • плохая техника исполнения, вялая динамика.
«Неудовлетворительно»:	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высоко-художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях на трубе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Баласанян С. Гаммы и этюды для трубы. – М.: Музыка 1988.
2. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - Л.: Музыка, 1990.
3. Арбан Ж. 14 характерных этюдов для трубы. - М. Музыка, 2012.
4. Докшицер В. Система комплексных упражнений трубача.. – М.: Аллегро 2018

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Хрестоматия для трубы 1-3 классов ДМШ (сост. М.Адамов, В.Анашкин, Т. Шахвердиев, С. Болотин, С. Еремин, Л.Липкин, Г.Орвид, М.Табаков, Л.Чумов, Ю.Усов):. – М.: Музыка 1987
2. Власов Н. «Золотая труба» I – Пчасти. – М.: Композитор 1996
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка 1985.
4. Докшицер Т. Школа игры на трубе.. – М.: Музыка 2010

Методическая литература

1. Докшицер Т. Система комплексных упражнений на трубе.. – М.: Аллегро 2018
2. Баласанян С. Школа игры на трубе 1 -3 класс. - М.: Музыка, 1987
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1985
4. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара I – Шчасти
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
6. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
8. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
11. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
13. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
20. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958.
22. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М.: Музыка, 1986.
25. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1978.
26. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.

28. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971.

29. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., «Музыка». 1980г